



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΕΠΑ.Λ.)

7/6/2018

A. Μη Λογοτεχνικό κείμενο

1^η Δραστηριότητα

A1. α) ΣΩΣΤΟ

β) ΛΑΘΟΣ

γ) ΛΑΘΟΣ

δ) ΛΑΘΟΣ

A2. Ο τίτλος του κειμένου είναι μεταφορικός και συνδέεται σημασιολογικά με το περιεχόμενο του κειμένου. Συγκεκριμένα, εμπεριέχει την κεντρική ιδέα του κειμένου, καθώς το "ζώο" αντιπροσωπεύει τον άνθρωπο του διηγήματος όπου από τα πρώτα του βήματα στη γη ("πριν από 70000 χρόνια, ο homo sapiens") ακολούθησε μια εξελικτική πορεία ("Σήμερα ο άνθρωπος" "το καθεστώς των ανθρώπων...περήφανοι" , "επιπλέον παρά τα εντυπωσιακά...όσο πάντα") και μετατράπηκε σε "θεό", όπως αναφέρεται και στον τίτλο, υποτάσσοντας και εξουσιάζοντας το φυσικό περιβάλλον ("θεϊκές ικανότητες...καταστροφής" , "Αυτοδημιούργητοι Θεοί...ικανοποιημένοι").

2^η Δραστηριότητα

A3. Μεταφορικός τίτλος: "Ο άνθρωπος απειλεί το φυσικό πλούτο"

Κυριολεκτικός τίτλος: "Η καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος"

A4. α) μετατράπηκε

β) ανυπολόγιστη

γ) ακμή

3^η Δραστηριότητα

A5. Πρόλογος

7/6/2018

Τόπος

Αξιότιμε κύριε καθηγητά,

Με αφορμή το βιβλίο σας και κυρίως τον επίλογο του, θα ήθελα να σας εκφράσω τους προβληματισμούς και τα πηγαία μου συναισθήματα σχετικά με την συμπεριφορά του ανθρώπου απέναντι στο φυσικό ζωικό περιβάλλον.

Κύριο Θέμα

α) Προβληματισμοί:

- Μόλυνση περιβάλλοντος μέσω των εργοστασίων και της εκτεταμένης βιομηχανικής ανάπτυξης και παραγωγής. Έτσι, διαταράσσεται το οικοσύστημα ενώ παράλληλα μολύνεται η ατμόσφαιρα μέσω των τοξικών αερίων και το υδάτινο περιβάλλον μέσω των λυμάτων.
- Υλικός ευδαιμονισμός: η καταναλωτική μανία, η υποταγή στον πλούτο και την ύλη έχουν μετατρέψει τον άνθρωπο σε εξουσιαστή της φύσης.
- Κακοποίηση και εκμετάλλευση ζώων: ο άνθρωπος εξοντώνει και βαιοπραγεί, αδιαφορώντας για τη ζωή τους, ενώ παράλληλα αφανίζονται αρκετά είδη διαταράσσοντας την τροφική αλυσίδα. Η βάνανση θανάτωσή τους για την κατασκευή χαλιών, ενδυμάτων, υποδημάτων (γούνες, τσάντες, δερμάτινα ρούχα και παπούτσια) αποτελεί ένα από τα τεκμήρια της αλαζονικής συμπεριφοράς του ανθρώπου απέναντι σε κάθε στοιχείο της φύσης.

β) Συναισθήματα:

- Οργή, θλίψη, οδύνη για το μέλλον, όχι μόνο του φυσικού περιβάλλοντος αλλά και του ίδιου του ανθρώπου.
- Απογοήτευση, κατάπληξη καθώς ενώ ο άνθρωπος έχει μεγαλουργήσει στις επιστήμες και την τεχνολογία, εν τούτοις καταστρέφει το φυσικό του "σπίτι".
- Αποτροπιασμός, απελπισία διότι το περιβάλλον και ο ζωικός πολιτισμός αποτελούν αναπόσπαστη πτυχή του εαυτού μας.

Επίλογος

Εύλογα καταλήγουμε στο συμπέρασμα, κύριε καθηγητά, ότι η φύση απειλείται και έτσι αποτελεί επιτακτική ανάγκη η αφύπνιση και η ενεργοποίηση τόσο της κοινωνίας όσο και του κάθε ανθρώπου ξεχωριστά, ώστε να εναρμονιστεί ο τεχνικός με τον φυσικό πολιτισμό.

Με ανυπόκριτο σεβασμό,

Ο επιστολογράφος

Β. Λογοτεχνικό κείμενο

1^η Δραστηριότητα

B1.

1 → Β

2 → Γ

3 → Β

4 → Β

5 → Α

6 → Β

B2. Πρωταγωνιστές του αποσπάσματος είναι ο αφηγητής και το σκυλί που συνάντησε στον δρόμο. Το ζώο – η εμφάνιση του δείχνει ότι είναι οικόσιτο – παρουσιάζεται πολύ χαρούμενο και να αναζητά αγάπη και συντροφιά στον άνθρωπο. Όμως, όταν ο αφηγητής (πρωταγωνιστής) του κειμένου απομακρύνεται από αυτό, εμφανίζεται διστακτικό και φοβισμένο, δείχνοντας ότι δεν μπορεί να εμπιστευτεί τον πρωταγωνιστή – συμπεριφορά που ίσως φανερώνει τη γενικότερη έλλειψη εμπιστοσύνης προς τους ανθρώπους λόγω της κακοποίησης του υφίστανται.

2^η Δραστηριότητα

B3. «**Διαδήλωνε με αυτόν τον τρόπο την ευφροσύνη της**» : ο συγγραφέας χρησιμοποιεί τον μεταφορικό λόγο για να δείξει με έμφαση - προσδίδοντας παραστατικότητα και ζωντάνια στο διήγημα - την χαρά που διακατέχει το σκυλί την ώρα που βρίσκεται δίπλα στον πρωταγωνιστή του διηγήματος.

B4. «**Να την κάνω τι;**» : ο συγγραφέας διατυπώνει ένα ερώτημα – εν είδει μονολόγου- που απευθύνει στον εαυτό του για το τι μπορεί να κάνει με τον σκύλο. Δηλαδή, το αν θα μπορούσε να τον πάρει μαζί του. Η χρήση της ερώτησης καταδεικνύει την ένταση και την εσωτερική πάλη που βιώνει, γεγονός που φανερώνει την μεγάλη επιθυμία για να πάρει το ζώο μαζί του, αλλά και την στενοχώρια του, επειδή πρακτικά είναι αδύνατο να μπορέσει να ανταποκριθεί στη φροντίδα του ζώου. Τέλος, το ύφος του κειμένου αποκτά συναισθηματική ένταση και ζωντάνια, στοχεύοντας στο θυμικό του αναγνώστη.

3^η Δραστηριότητα

B5. Ενδεικτικοί άξονες για την απάντηση:

A. Η γνώμη σας για τη στάση του ήρωα;

- Είναι εύλογη η στάση του ήρωα, καθώς δεν θέλει να «φυλακίσει» το ζώο σε ένα μπαλκόνι, στερώντας του τον ζωτικό του χώρο. Έτσι, προτιμά να το αφήσει ελεύθερο, παρά τη θλίψη που του προκαλεί η απόφασή του.
- **Αντίθετα:** θα μπορούσε να φροντίσει για την τύχη του ζώου, έστω κι αν ο ίδιος δεν μπορούσε να αναλάβει την ευθύνη. Δηλαδή, θα μπορούσε να απευθυνθεί σε μία φιλοζωική οργάνωση ή σ' ένα οικείο πρόσωπο για να τον βοηθήσει και όχι να το αφήσει μόνο του σε ένα επικίνδυνο περιβάλλον.

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: • Κύπρου 51, τηλ. 2109941471, 2109935566 • Γερουλάνου 103, τηλ. 2109911067

ΧΑΙΟΥΠΟΛΗ: • Ναυαρίνου 12, τηλ. 2109944396,

ΓΛΥΦΑΔΑ: Λ. Βουλιαγμένης 147 & Πραξιτέλους 2, τηλ. 2109680008

email : support@romvos.edu.gr

B. Ποια θα ήταν η δική σας στάση και γιατί;

- Τα ζώα έχουν ανάγκη τη φροντίδα και τη συντροφικότητα του ανθρώπου. Γι' αυτό δεν θα το άφηνα μόνο του, μέσα στο απειλητικό αστικό περιβάλλον.
- Θα προσπαθούσα να εντοπίσω τον ιδιοκτήτη του ζώου, σε περίπτωση που το σκυλί έχασε τον προσανατολισμό του.
- Θα απευθυνόμουν σε κάποια φιλοζωική οργάνωση που θα μπορούσε να παρέχει στέγη και περίθαλψη στο ζώο.
- Θα προσπαθούσα να απευθυνθώ στο οικείο περιβάλλον μου ώστε να βρω κάποιον πρόθυμο και υπεύθυνο για αναλάβει την ευθύνη του ζώου.

Σχόλιο Θεμάτων των ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

Τα θέματα κρίνονται βατά χωρίς ασάφειες και συναφή με τα ενδιαφέροντα των μαθητών, αλλά χωρίς να καλύπτουν το σύνολο της ύλης. Απευθύνονται σε μαθητές επαρκώς προετοιμασμένους και με ευρύτερες κοινωνικές ευαισθησίες.

Συγγραφική Ομάδα Φιλολόγων ΡΟΜΒΟΥ

ΝΑΪΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΨΥΡΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΘΗΣ

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: • Κύπρου 51, τηλ. 2109941471, 2109935566 • Γερουλάνου 103, τηλ. 2109911067

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: • Ναυαρίνου 12, τηλ. 2109944396,

ΓΛΥΦΑΔΑ: Λ. Βουλιαγμένης 147 & Πραξιτέλους 2, τηλ. 2109680008

email : support@romvos.edu.gr