

ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΜΑΪΟΥ 2025
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

A1. α) Στο απόσπασμα αναδεικνύεται η αξία της μουσικής στη ζωή του ανθρώπου. Συγκεκριμένα, αποτελεί τρόπο έκφρασης της ψυχής το ανθρώπου με πανανθρώπινο χαρακτήρα και παγκόσμια αναγνώριση. Επιπλέον έχει τη δυνατότητα να επικοινωνεί όσα ακόμη και ο λόγος αδυνατεί.

β) Η αρθογράφος επιχειρεί να πείσει για την αξία της μουσικής. Αρχικά, με τη χρήση των ερωτήσεων διεγείρει συναισθηματικά τον αναγνώστη, προβληματίζοντας τον για την αξία της μουσικής. (**1^η παράγραφος** «θα μπορούσε άραγε να φανταστούμε... από την τηλεόραση;»)
(**3^η παράγραφος** «Οι αρχαίοι Έλληνες είχαν συνειδητοποιήσει... αντικείμενα που βρέθηκαν ποτέ»)
Επιπλέον, αναφέρεται σε επιστημονικές μελέτες που υποστηρίζουν πως η μουσική επιδρά στον εγκέφαλο ενισχύοντας τη μνήμη. (**4^η παράγραφος** «Επιστημονικές μελέτες έχουν..πολλαπλά επίπεδα μνήμης»)

A2. α) 1) Μουσική: στολίδι στη ζωή μας.

2) Η γλυκιά επίδραση της μουσικής.

β) Η αρθογράφος οργανώνει την τελευταία παράγραφο αρχικά με **αιτιολόγηση** ώστε να επιχειρηματολογήσει για την αξία της μουσικής («Η μουσική, λοιπόν είναι σημαντική **γιατί...**»). Συμπληρωματικά, χρησιμοποιεί **παραδείγματα**, («τζαζ, ποπ, ροκ, σόουλ, φάνκυ, μπλουζ, παραδοσιακή, συρτάκι...») με σκοπό να αναδείξει τα είδη της μουσικής που τα ονομάζει «διαλέκτους».

γ) 1 - β

2 - β

3 - α

A3.

Τίτλος

Ενδεικτικά: Η μουσική ενώνει τους ανθρώπους.

Πρόλογος: Αφόρμηση από επίκαιρο γεγονός.

Η φετινή μουσική εκδήλωση του σχολείου φέρνει στην επιφάνεια την σημασία της μουσικής όχι μόνο για τους μαθητές αλλά για όλους τους ανθρώπους. Δεν γνωρίζει χρονικά ή τοπικά όρια και εξελίσσεται μαζί με τον άνθρωπο.

Ζητούμενο 1ο: Αξία μουσικής

- Συναισθηματική έκφραση και εκτόνωση. Δίνει τη δυνατότητα να εκφράσει συναισθήματα που αδυνατούν τα λόγια πολλές φορές να εκφράσουν (χαρά - λύπη - νοσταλγία)
- Επικοινωνία με πανανθρώπινο χαρακτήρα. Ο ρυθμός της μπορεί από όλους να κατανοηθεί ακόμη και τα λόγια να είναι σε γνώριμη γλώσσα.
- Ευεργετική επίδραση στον εγκέφαλο. Ενισχύει τη μνήμη και τη μάθηση. Βελτιώνει τη συγκέντρωση, τις λειτουργίες του εγκεφάλου και ενισχύει τη δημιουργικότητα.
- Αποτελεί στοιχείο πολιτιστικής κληρονομιάς και παράδοσης. Μεταφέρονται αξίες, έθιμα, ιστορία και ρίζες ενός λαού. Συντελεί στη διάδοση των πολιτισμών.
- Μέσο ψυχαγωγίας που συντροφεύει όλες τις σημαντικές εκδηλώσεις της ζωής κάθε ανθρώπου.
- Βοηθά στη χαλάρωση και γεννά ευχάριστα συναισθήματα.

Ζητούμενο 2ο: Γιατί θεωρείται παγκόσμια γλώσσα/επικοινωνία.

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: • Κύπρου 51, τηλ. 2109941471, 2109935566 • Γερουλάνου 103, τηλ. 2109911067

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: • Ναυαρίνου 12, τηλ. 2109944396,

ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Βουλιαγμένης 147 & Πραξιτέλους 2, τηλ. 2109680008 • Α. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 30, τηλ. 2108943042

www.romvos.edu.gr - email : support@romvos.edu.gr

- Η μουσική μεταφέρει στοιχεία του πολιτισμού και γι αυτό επιτρέπει την γνωριμία και την κατανόηση τους. Καταπολεμά έτσι την ξеноφοβία και ενισχύει τον αμοιβαίο σεβασμό.
- Ο ρυθμός της μουσικής είναι παγκοσμίως αναγνωρίσιμος ακόμη και τα λόγια να μην γίνονται κατανοητά. Διεγείρει συναισθήματα γνώριμα σε όλους ανεξαρτήτως έθνους, ηλικίας, κοινωνικής τάξης.
- Δημιουργεί κοινές εμπειρίες μέσω των συναυλιών και των μουσικών εκδηλώσεων.

Πρόσθετα, πολλοί καλλιτέχνες γνωρίζουν παγκόσμια αναγνώριση και διενεργούν περιοδείες επικοινωνίας με διάφορους ανθρώπους

Επίλογος

Συμπερασματικά, η μουσική αποτελεί παγκόσμια γλώσσα επικοινωνίας που ενώνει τους ανθρώπους. Η αξία της είναι πλέον αδιαμφισβήτητη.

Ο/Η αρθογράφος

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

B1. Το ποίημα περιγράφει τη συνάντηση του ποιητικού υποκειμένου που αποτελεί και το βασικό πρόσωπο της ιστορίας με έναν άγνωστο «διαβάτη» για τον οποίο βέβαια δε δίνει πολλές πληροφορίες. Ο χρόνος είναι απροσδιόριστος, αλλά φαίνεται πως είναι μια «νύχτα» στο παρόν του ποιητικού υποκειμένου, στιγμή που έρχονται οι αναμνήσεις με τα αντίστοιχα συναισθήματα. Ο χώρος είναι δημόσιος και αστικός και ο «διαβάτης περνά στο δρόμο τραγουδώντας». Το τραγούδι αυτό ξυπνά στο ποιητικό υποκείμενο «νοσταλγία όλων όσων ονειρεύτηκε» στην περίοδο της παιδικής και εφηβικής του ηλικίας. Η ιστορία τελειώνει με απόλυτη σιωπή και το ποιητικό υποκείμενο μένει μετέωρο και αναλογίζεται το βάρος της δικής του ύπαρξης («Και τώρα τι θα κάνεις;»).

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: • Κύπρου 51, τηλ. 2109941471, 2109935566 • Γερουλάνου 103, τηλ. 2109911067

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: • Ναυαρίνου 12, τηλ. 2109944396,

ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Βουλιαγμένης 147 & Πραξιτέλους 2, τηλ. 2109680008 • Α. Βουλιαγμένης 67 & Αχλλέως 30, τηλ. 2108943042

www.romvos.edu.gr - email : support@romvos.edu.gr

B2. α) Στο ποίημα πραγματοποιείται εναλλαγή ρηματικών προσώπων.

Συγκεκριμένα, το **α' πληθυντικό** πρόσωπο («κρυβόμαστε», «βγαίναμε», «αγκαλιάσαμε») δηλώνει καθολικότητα στις παιδικές αναμνήσεις. Το **α' ενικό** ρηματικό πρόσωπο («υπήρξα», «κοιτάζω») δηλώνει τον βιωματικό χαρακτήρα της ιστορίας, καθώς αφορά προσωπική αφήγηση. Τέλος, στην τελευταία στροφή απευθύνεται

σε έναν «διαβάτη» σε β' ρηματικό ενικό πρόσωπο («έχεις ξανακούσει», «δε θυμάσαι», «ονειρεύτηκες»), για να προσδώσει δραματικότητα και θεατρικότητα στο λόγο, ώστε να ενισχύσει την επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα και δημιουργώντας οικείο ύφος. Αν πρόκειται για εσωτερικό μονόλογο, («και τώρα τι θα κάνεις;») αποτυπώνει τον προβληματισμό και την αγωνία του για το μέλλον.

β) Στο ποίημα κυριαρχούν τα εκφραστικά μέσα της εικόνας, των μεταφορών και των παρομοιώσεων. Μία εικόνα που εντοπίζεται είναι «σαν ήμασταν παιδιά κρυβόμαστε κάτω απ' τη σκάλα», η οποία αποτυπώνει την ανάμνηση του ποιητικού υποκειμένου από την παιδική του ηλικία. Ένα ακόμα εκφραστικό μέσο είναι η μεταφορά «η σιωπή κάνει τον κόσμο πιο μεγάλο» προσδίδοντας παραστατικότητα σε σχέση με το αντίστοιχο συναίσθημα που βιώνεται αποδίδοντας βάθος και συναισθηματική φόρτιση. Τέλος, στην αρχή του ποιήματος εντοπίζεται η παρομοίωση «σαν τους φτωχούς που τους αφήνουν έξω», η οποία φωτίζει παραστατικά τη συναισθηματική κατάσταση της εγκατάλειψης και της μοναξιάς του υποκειμένου.

B3. Το ποίημα, κατά τη γνώμη μου, πραγματεύεται την ματαιότητα που βιώνει ο άνθρωπος κατά την ενηλικίωσή του. Συγκεκριμένα, στην περίοδο της παιδικής ηλικίας («σαν ήμασταν παιδιά») υπήρχε η αγνότητα και η αισιοδοξία για όσα θα ακολουθήσουν («βασιλικό πεπρωμένο»). Αντίστοιχα και στη φάση της εφηβείας βιώνονται ακριβώς τα ίδια συναισθήματα («νέοι αγκαλιάσαμε το πρώτο δέντρο»), όμως αυτά κλονίζονται με την εμφάνιση των πρώτων στοιχείων της αβεβαιότητας («άχαρες μέρες που φύγατε»). Είναι τέτοια η ανυπομονησία στην περίοδο αυτή για την ολοκλήρωση του ανθρώπου, συναίσθημα το οποίο ζει ο κάθε έφηβος («υπήρξα τρελός για το αύριο») διαχρονικά. Ωστόσο, κατά την ενηλικίωση ματαιώνονται οι ελπίδες («η νοσταλγία όλων όσων ονειρεύτηκες είναι μέσα στο τραγούδι»), καθώς αντιλαμβάνεται ότι η πραγματικότητα αποδεικνύεται διαφορετική από αυτό που ενδεχομένως ονειρεύτηκες. Είναι γεγονός που αποδεικνύεται μέσα από την αντίθεση «Στέκεσαι στο παράθυρο και ακούς σαν μαγεμένος» στη νεότητα, ενώ στην ενηλικίωση «κι

άξαφνα σε κάποια στροφή του δρόμου το τραγούδι σβήνει». Είναι η στιγμή που κατανοείς ότι οι ελπιδοφόρες σκέψεις δεν πραγματώθηκαν και βρίσκεσαι σε αδιέξοδο («Και τώρα τι θα κάνεις;»).

Σχολιασμός θεμάτων

Το μη λογοτεχνικό κείμενο κρίνεται κατανοητό χωρίς κάποια ιδιαίτερη δυσκολία και τα ερωτήματά του διατυπωμένα με σαφήνεια. Ιδιαίτερη προσοχή χρειαζόταν η ανάπτυξη του δεύτερου ζητουμένου της έκθεσης. Όσον αφορά τα ερωτήματα θεωρίας του λογοτεχνικού κειμένου ήταν κατανοητά και βατά. Το ερμηνευτικό κομμάτι χρειαζόταν ιδιαίτερη προσοχή και απαιτούσε ουσιαστική κατανόηση του ποιήματος.

Συγγραφή Απαντήσεων:

Διαμαντοπούλου Αργυρώ, Μπισδούλη Ελένη, Πέτρου Κωνσταντίνος

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: • Κύπρου 51, τηλ. 2109941471, 2109935566 • Γερουλάνου 103, τηλ. 2109911067

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: • Ναυαρίνου 12, τηλ. 2109944396,

ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Βουλιαγμένης 147 & Πραξιτέλους 2, τηλ. 2109680008 • Α. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 30, τηλ. 2108943042

www.romvos.edu.gr - **email :** **support@romvos.edu.gr**