

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΜΑΪΟΥ 2025

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: Ν.ΓΛΩΣΣΑ – ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Θέμα Α

A1. Σύμφωνα με την ερευνήτρια Μπάρμπαρα Παμιερόφσκα η δημιουργικότητα είναι ιδιότητα κάθε ηλικίας. Ειδικότερα, συνίσταται στη συνθετική και νεωτερική σκέψη, δε γνωρίζει όρια και προσφέρει σημαντικές δυνατότητες. Εν τούτοις, είναι άγνωστος ο ακριβής χρόνος και τρόπος εμφάνισής της στον άνθρωπο με πιθανότερη υπόθεση να αναδύεται με τη γλωσσική ανάπτυξη. Δεν αποτελεί ιδιότητα μόνο αναπτυγμένων και ταλαντούχων ανθρώπων, αλλά και των βρεφών και γι' αυτό καθοριστικοί για τη διαμόρφωσή της είναι βιολογικοί, κοινωνικοί και περιβαλλοντικοί παράγοντες που μπορεί να επιδράσουν στη γνωστική τους εξέλιξη.

Θέμα Β

B1.

- A) ΣΩΣΤΟ
- B) ΣΩΣΤΟ
- Γ) ΛΑΘΟΣ
- Δ) ΛΑΘΟΣ
- E) ΣΩΣΤΟ

B2. Στο κείμενο 1 εντοπίζονται χαρακτηριστικά επιστημονικού λόγου. Συγκεκριμένα, το ύφος είναι απρόσωπο και αντικειμενικό, αφού κυριαρχεί η χρήση του **γ' ρηματικού προσώπου** (νοείται, οδηγεί, συνδυάζει κ.λπ.). Επίσης, εντοπίζονται λέξεις/φράσεις που άπτονται του **ειδικού λεξιλογίου** που παραπέμπουν στο θέμα, όπως δημιουργικής παραγωγής, καλλιτεχνικές δράσεις, τέχνες, πολυαισθητηριακές εμπειρίες.

*Εναλλακτικές επιλογές:

-**Αναφορική λειτουργία της γλώσσας** (Η δυναμική σχέση ... ερευνητικά, Σε ένα πολύτεχνο ... παιδί)

-**Παθητική σύνταξη** (Η δυναμική σχέση ... ερευνητικά, Στο ίδιο πνεύμα ... προβληματικές καταστάσεις)

-**Ονοματοποίηση** (η επίλυση προβλημάτων ... δημιουργικό νου, εξου και η ένταξή της ... παγκοσμίως)

-**Μακροπερίοδος λόγος** (Στο ίδιο πνεύμα εντοπίζονται ... προβληματικές καταστάσεις, Ταυτόχρονα, η ίδια εμπειρία ... αναπτυχθεί)

B3.α. Ο τίτλος του κειμένου 2 «Η δημιουργικότητα αρχίζει από την κούνια» κρίνεται επικοινωνιακά αποτελεσματικός. Προσελκύει το ενδιαφέρον του αναγνώστη με την μεταφορική χρήση της γλώσσας καθιστώντας τον ευφάνταστο και πρωτότυπο. Παράλληλα προιδεάζει για το περιεχόμενο του κειμένου, προετοιμάζοντας τον αναγνώστη για το θέμα, δηλαδή ότι η δημιουργική σκέψη ξεκινά από την πρώιμη παιδική ηλικία.

B3.β. Μετατροπή: «Θα πρέπει επομένως να μελετηθούν οι συνθήκες εκείνες από τις οποίες επηρεάζεται αρνητικά η ανάπτυξη των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους.»

Με την χρήση της ενεργητικής σύνταξης ο λόγος χαρακτηρίζεται απλός, ζωντανός, ανεπίσημος και οικείος. Επίσης, δίνεται έμφαση στο υποκείμενο, δηλαδή στο πρόσωπο. Η μετατροπή από ενεργητική σε παθητική σύνταξη καθιστά το ύφος πιο επίσημο, πιο απρόσωπο και τονίζεται η ρηματική πράξη, δηλαδή η αναγκαιότητα της μελέτης των συνθηκών από τις οποίες επηρεάζεται η δημιουργία των γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους.

Θέμα Γ

Γ1. Ο ήρωας του αποσπάσματος εμφανίζεται αποκαρδιωμένος με το κλίμα που επικρατεί στο χώρο εργασίας του λόγω της αποξένωσης των συναδέλφων του από το αντικείμενο της δουλειάς τους, σε σημείο να σκέφτεται να αναζητήσει αλλού δουλειά. Πιο συγκεκριμένα, μετά τη φευγαλέα αυτή σκέψη επισκέπτεται σχολές και αίθουσες πρωτοετών φοιτητών με την ελπίδα ότι η νέα γενιά εργαζόμενων θα έχει διαφορετική ψυχοσύνθεση, αλλά γρήγορα συνειδητοποιεί ότι το μέλλον προμηνύεται χειρότερο και σκέφτεται πλέον όχι μόνο την εγκατάλειψη του συγκεκριμένου χώρου

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: • Κύπρου 51, τηλ. 2109941471, 2109935566 • Γερουλάνου 103, τηλ. 2109911067

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: • Ναυαρίνου 12, τηλ. 2109944396,

ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Βουλιαγμένης 147 & Πραξιτέλους 2, τηλ. 2109680008 • Α. Βουλιαγμένης 67 & Αχλλέως 30, τηλ. 2108943042

www.romvos.edu.gr - email : support@romvos.edu.gr

εργασίας, αλλά την αλλαγή επαγγέλματος. Με τη χρήση της **πρωτοπρόσωπης αφήγησης** που διατρέχει όλο το απόσπασμα και μέσω της **εσωτερικής εστίασης** (Ανεβαίνω στο γραφείο... Σηκώθηκα και ξαναπήγα στις διάφορες μεγάλες σχολές... Χώθηκα βέβαια στις αίθουσες των πρωτοετών) ο αναγνώστης κατανοεί τις αντιδράσεις του ήρωα ως αποτέλεσμα του προβληματισμού που του προκαλεί η κατάσταση στο γραφείο του. Οι συνεχείς **μεταφορές** (αμέσως ζαρώνει η καρδιά μου, μαζεύτηκαν όλες οι μπαγιάτικες φάτσες πάνω στο δικό μου κεφάλι, θα τους έχει αποξηράνει έτσι, σώμα και καρδιά, το πολύ διάβασμα...) κάνουν το ύφος του λόγου ζωντανό και παραστατικό ενώ στοιχειοθετούν με τρόπο γλαφυρό την κατάσταση που αντικρίζει καθημερινά ο ήρωας στο γραφείο του. Ταυτόχρονα, ο **εσωτερικός μονόλογος** (Δεν μπορώ να καταλάβω... Εκείνο όμως που με απελπίζει... Σκέφτομαι μήπως πρέπει να αλλάξω επάγγελμα... Θα ήθελα είναι αλήθεια προ πολλού να ήμουν εργάτης· παράλληλα όμως να έχω αυτή την ίδια ψυχή, τις ίδιες γνώσεις και τα ίδια μυαλά) κάνει εμφανές το μέγεθος του προβληματισμού του, την ψυχική του καταρράκωση από το νοσηρό εργασιακό του περιβάλλον και τις απονενομημένες σκέψεις που περνάνε απ' το μυαλό του για να βρει προσωπική διέξοδο.

Προσωπικά, θεωρώ πως θα αναζητούσα μία λύση αντίστοιχη με αυτή που αναζητά ο ήρωας του αποσπάσματος, αφού θεωρώ ότι η εργασία και οι συνθήκες της αποτελούν καθοριστικό παράγοντα της ατομικής ευδαιμονίας και της αυτοπραγμάτωσης του ανθρώπου. Εφόσον, αφιερώνει κανείς σε αυτή πολύ μεγάλο χρονικό μέρος της ζωής του πρέπει να επιζητά τις καλύτερες δυνατές προδιαγραφές.

***Εναλλακτικά:**

Προσωπικά θεωρώ πως σε μία εποχή που η υλική ευμάρεια είναι καθοριστική για την ατομική ευδαιμονία, αλλά ταυτόχρονα η εύρεση εργασίας λόγω του ανταγωνισμού αναδεικνύεται σε δύσκολη υπόθεση, θα εξέταζα την περίπτωση του συμβιβασμού και της ασφαλούς έρευνας για έναν χώρο απασχόλησης με καλύτερες συνθήκες εργασίας.

Θέμα Δ

Δ1.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ: ΑΡΘΡΟ

Ρηματικά πρόσωπα: α' ενικό και γ' ενικό και πληθυντικό

Τίτλος: Το δημιουργικό σχολείο

Πρόλογος

Αφόρμηση από επικαιρικό γεγονός: Για παράδειγμα, ο μαθητής θα μπορούσε να αξιοποιήσει τον εξετασιοκεντρικό χαρακτήρα της σύγχρονης εκπαίδευσης και τα κείμενα αναφοράς

ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ 1^ο: Λόγοι για τους οποίους το σύγχρονο σχολείο οφείλει να καλλιεργεί τη δημιουργικότητα των μαθητών

1. Η ανάπτυξη κριτικής σκέψης, προαπαιτούμενο της δημιουργικότητας, συμβάλλει στην εξέλιξη της προσωπικότητας και στη διαμόρφωση του χαρακτήρα ενώ ταυτόχρονα η αλληλεπίδραση με άλλους ανθρώπους ευνοεί τις συζητήσεις, την ανταλλαγή ιδεών και τη συνεργασία γεννούν καινοτόμες ιδέες.
2. Προάγεται η παραγωγικότητα, η πρωτοτυπία, η αποτελεσματικότητα και η καινοτομία με απότοκο να ανταποκριθούν στις μελλοντικές επαγγελματικές προκλήσεις με περισσότερες πιθανότητες ευελιξίας και αξιοποίησης επαγγελματικών ευκαιριών στη ζωή τους. Συγκεκριμένα προάγονται οι ερευνητικές μέθοδοι συμβάλλοντας σε επιστημονικά επιτεύγματα βελτιώνοντας το βιοτικό επίπεδο και την ποιότητα ζωής.
3. Η δημιουργικότητα ως προδιάθεση σε όλα τα παιδιά, όταν βρει ευνοϊκό περιβάλλον και συνδυαστεί με την παρατήρηση, τη μελέτη και την έμπνευση αναπτύσσει την ευαισθησία απέναντι στα προβλήματα του περιβάλλοντος και την ενσυναίσθηση απέναντι στο συνάνθρωπο.
4. Έρεισμα δημιουργικής αξιοποίησης ελεύθερου χρόνου αποβλέποντας στην ψυχική ανανέωση και την αποφόρτιση από την πίεση, το άγχος και τη μονοτονία καθημερινότητας
5. Ενεργοποίηση φαντασίας, καλλιέργεια γνωστικών δεξιοτήτων και ταλέντων που οξύνει την εφευρετικότητα, την ευφυΐα, τη συνδυαστική σκέψη και οδηγεί στην αυτοβελτίωση. Με αυτόν τρόπο αναπτύσσει τις ηθικές αξίες του, όπως είναι ο αλτρουισμός, ο σεβασμός και η κατανόηση απέναντι στο συνάνθρωπο.

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: • Κύπρου 51, τηλ. 2109941471, 2109935566 • Γερουλάνου 103, τηλ. 2109911067

ΧΑΙΟΥΠΟΛΗ: • Ναυαρίνου 12, τηλ. 2109944396,

ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Βουλιαγμένης 147 & Πραξιτέλους 2, τηλ. 2109680008 • Α. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 30, τηλ. 2108943042

www.romvos.edu.gr - email : support@romvos.edu.gr

ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ 2°: Τρόποι που εσείς επιλέγετε στην προσωπική σας ζωή να εκφράσετε τη δημιουργικότητα σας

1. Η καλλιτεχνική δημιουργία είναι ένας ισχυρός τρόπος για να προβάλλω τα συναισθήματά μου μέσω της μουσικής και της ζωγραφικής. Παράλληλα, η παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων ή podcast και η ανάγνωση έντυπων ή ηλεκτρονικών βιβλίων πυροδοτούν τη φαντασία μου και με μεταφέρουν σε διαφορετικούς κόσμους.
2. Η κίνηση, όπως το περπάτημα, ο χορός ή οποιαδήποτε άλλη αθλητική δραστηριότητά μου τροφοδοτούν τη δημιουργικότητά μου. Η σωματική μου αυτή δραστηριότητα όχι μόνο βελτιώνει την υγεία μου αλλά ενισχύει την πνευματική μου διαύγεια.
3. Η δημιουργική γραφή στο ημερολόγιό μου, μου επιτρέπει να εξωτερικεύω τις ενδόμυχες σκέψεις μου αλλά και να οργανώνω τα μελλοντικά μου σχέδια.
4. Η συμμετοχή μου στη σχολική εφημερίδα μέσω της δημοσιοποίησης των άρθρων μου είναι ο τρόπος με τον οποίο επικοινωνώ στους συμμαθητές μου τις απόψεις μου αλλά και τις θέσεις μου σχετικά με τα επικαιρικά, πολιτικά, κοινωνικά, επιστημονικά και καλλιτεχνικά θέματα.

Εναλλακτικός τρόπος δημιουργικής απασχόλησης:

- Με τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης μου δίνεται η ευκαιρία να εκφράσω τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τους προβληματισμούς μου με τη δημιουργία οπτικοακουστικού υλικού στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- Πειράματα χημείας και φυσικής για βαθύτερη κατανόηση των εννοιών που έχω διδαχθεί.
- Κατασκευές, σκιτσογραφία, μοντελισμός, μαγειρική, κηπουρική, εθελοντική εργασία σε κοινωφελείς δράσεις, ενασχόληση με την αισθητική.

Επίλογος: επισήμανση της δημιουργικότητας στο πλαίσιο της σχολικής αγωγής

Σχολιασμός θεμάτων:

Το Θέμα Α δεν παρουσιάζει ιδιαίτερη δυσκολία, τα ζητούμενα του θέματος Β αντλήθηκαν από τη βασική ύλη του μαθήματος στην Α και Β τάξη του Λυκείου. Το Θέμα Γ ήταν κατανοητό ως προς το περιεχόμενο, ωστόσο παρουσίαζε δυσκολία στην εξεύρεση τριών κειμενικών δεικτών. Τέλος, το Θέμα Δ απαιτούσε κριτική και συνδυαστική σκέψη. Ο μαθητής αξιοποιώντας τους θεματικούς κύκλους των τριών τάξεων του λυκείου μπορούσε να ανταποκριθεί ικανοποιητικά στα ζητούμενα. Επομένως, τα θέματα κρίνονται διαχειρίσιμα, εφόσον οι μαθητές είχαν προετοιμαστεί σωστά και επαρκώς από νωρίς, έχοντας αφομοιώσει τη διδακτέα ύλη σε συνδυασμό με τις σφαιρικές τους γνώσεις.

Συγγραφή απαντήσεων:

Καπίτσα Ευαγγελία, Μαυρουδή Μαρία, Μπισδούλη Ελένη, Ροζάκη Μάρω, Σκρέκης Λουκάς

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: • Κύπρου 51, τηλ. 2109941471, 2109935566 • Γερουλάνου 103, τηλ. 2109911067

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: • Ναυαρίνου 12, τηλ. 2109944396,

ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Βουλιαγμένης 147 & Πραξιτέλους 2, τηλ. 2109680008 • Α. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 30, τηλ. 2108943042

www.romvos.edu.gr - email : support@romvos.edu.gr