

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΜΑΪΟΥ 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

A1. Α) Ο Χολάντερ προβάλλει την αξία του μπάσκετ αναδεικνύοντας τις δύο βασικές αρχές του. Συγκεκριμένα, θεωρεί πως συμβαδίζει με την μεταβλητότητα των συνθηκών της σύγχρονης ζωής και προωθεί τη δεξιότητα της προσαρμοστικότητας. Παράλληλα, ως σημαντικό παράγοντα αξιολογεί την υψηλή στοχοθεσία που συντελεί στην πρόοδο των αθλητών.

A1. Β) Ο Ντέιβιντ Χολάντερ στο απόσπασμα της συνέντευξής του στην εφημερίδα καταθέτει την προσωπική του άποψη για την αξία του μπάσκετ επιχειρώντας να ευαισθητοποιήσει τους αναγνώστες. Αρχικά, χρησιμοποιεί **ασύνδετο σχήμα** (“γεννούσε σύνδεση, κοινότητα, αίσθηση σκοπού...”) ώστε αν δώσει έμφαση στο πλήθος των πλεονεκτημάτων που προσφέρει. Παράλληλα, κάνει **μεταφορική χρήση της γλώσσας** (“έναν κόσμο που έμοιαζε να διαλύεται”), αλλά και **ευθέος λόγου** που γίνεται αντιληπτός μέσω της εναλλαγής των ομιλούντων προσώπων (Δημοσιογράφος: ποια είναι η κεντρική ιδέα... Συγγραφέας: το μπάσκετ είναι κάτι περισσότερο...”), στοιχείο που επιβεβαιώνει το επικοινωνιακό πλαίσιο της συνέντευξης. Τέλος, καταθέτει τα προσωπικά του συναισθήματα **σε άενικό ρηματικό ρηματικό πρόσωπο** (“θα έλεγα, θεωρώ”). Τέλος, μοιράζεται μία ανάμνηση από τα παιδικά του χρόνια (“όταν ήμουν έξι ετών ... μέσα στον κόσμο”) αξιοποιώντας και την **αφήγηση** ώστε να ευαισθητοποιήσει.

A2. Α) Ο τίτλος του κειμένου τίθεται με τη μορφή ερώτησης (“θα μπορούσε το μπάσκετ να σώσει τον κόσμο;”) και έτσι εγείρει τον προβληματισμό του αναγνώστη. Συγκεκριμένα, καθιστά το θέμα ξεκάθαρο και προσδίδει διαλογική μορφή παρακινώντας τον να αναλογιστεί τη αξία του μπάσκετ στη ζωή του ανθρώπου. Η χρήση του ρήματος “σώσει” εντείνει τη συναισθηματική φόρτιση αποδίδοντας μεταφορικά τις ενεργητικές ιδιότητες του αθλήματος. Το ύφος καθίσταται ζωντανό, άμεσο και επικοινωνιακά αποτελεσματικό.

A2. Β) Ο Χολάντερ για να καταστήσει σαφή την αξία του μπάσκετ χρησιμοποιεί μια αναλογία. Αναλυτικότερα, αναφέρει πως οι στόχοι που θέτει είναι πολύ υψηλοί και μοιάζουν απραγματοποίητοι ακριβώς σαν να προτρέπει κάποιος να πετάξουμε, αφηφώντας τη βαρύτητα. Με τη χρήση της αναλογίας φωτίζει /εκλαϊκεύει τη βασική αρχή του μπάσκετ που αφορά την υπέρβαση των ορίων. Προσδίδει στο κείμενο αισθητική αξία και παραστατικότητα, καθιστώντας το ελκυστικό και προσιτό στον αναγνώστη.

A2. Γ) δυσπιστία ≠ εμπιστοσύνη, πίστη
Αποσύνθεση ≠ σύνθεση, οργάνωση
Μεταβαλλόμενο ≠ σταθερό, αμετάβλητο

A3. Επικοινωνιακό πλαίσιο: Άρθρο σε σχολική εφημερίδα .

Τίτλος: Τα “όπλα της εξέλιξης”

Πρόλογος: Αφόρμηση από επίκαιρο γεγονός
Π.χ. Η ταχεία αύξηση της τεχνολογικής προόδου.

Κυρίως θέμα:

1. Νοητικά και γνωστικά εφόδια:
 - Εξοικείωση με τα τεχνολογικά μέσα.
 - Διαρκής επιμόρφωση και ενημέρωση, δια βίου μάθηση και καλλιέργεια αντίληψης πως ο άνθρωπος είναι ένα πολυδιάστατο ον που διαρκώς εξελίσσεται.
 - Ανάπτυξη κριτικής σκέψης και αξιολογικής κρίσης απέναντι στα γεγονότα.
2. Ψυχικά εφόδια:
 - Αυτογνωσία τόσο των δυνατών όσο και των πιο αδύναμων στοιχείων που θα βοηθήσει την απόκτηση αυτοπεποίθησης και στην βελτίωση των αδυναμιών.
 - Προσαρμοστικότητα και ψυχική ανθεκτικότητα, ευελιξία και αποδοχή αλλαγών χωρίς να χάνεται η ισορροπία.
 - Ενσυναίσθηση / αλληλεγγύη /συναισθηματική νοημοσύνη.
3. Κοινωνικά εφόδια:
 - Κοινωνική συνείδηση.
 - Ομαδικότητα.
 - Συνεργατικότητα.
 - Ικανότητα ισότιμης συμπερίληψης στο σύνολο.
 - Σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα.
 - Απουσία προκαταλήψεων, ρατσιστικών ιδεολογιών και κοινωνικών στερεοτύπων.
4. Επαγγελματικά:
 - Καινοτομία/δημιουργικότητα/πρωτοποριακή σκέψη.
 - Διάθεση για πρόοδο, εξέλιξη, υψηλή στοχοθεσία.
 - Ικανότητα επίλυσης πρωτόγνωρων προβλημάτων.

Επίλογος: Ανακεφαλαιωτικός

Συμπερασματικά, κάθε νέος άνθρωπος χρειάζεται εφόδια ώστε να ανταπεξέλθει σ’ ένα συνεχώς ταχέως αναπτυσσόμενο κόσμο. Σημαντικό ωστόσο κρίνεται να παραμένει η προσωπικότητα του αλώβητη.

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

B1. Η ζωγραφική είναι το μέσο της υπαρξιακής αναζήτησης για το ποιητικό υποκείμενο που μετουσιώνεται σε ποίηση. Αντλεί τα «χρώματα» από τον συναισθηματικό του κόσμο και τη φαντασία, ενώ ταξιδεύει στον κόσμο των λέξεων και των ιδεών για να τα εξηγήσει. Έτσι, μέσω της ποίησης κατορθώνει να εκφραστεί, να επικοινωνήσει τις σκέψεις και τις προσδοκίες του νοηματοδοτώντας με χαρά και ομορφιά την καθημερινότητά του.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ - ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: • Κύπρου 51, τηλ. 2109941471, 2109935566 • Γερουλάνου 103, τηλ. 2109911067

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: • Ναυαρίνου 12, τηλ. 2109944396,

ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Βουλιαγμένης 147 & Πραξιτέλους 2, τηλ. 2109680008•Α. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 30, τηλ. 2108943042

www.romvos.edu.gr - email : support@romvos.edu.gr

B2.

α. Το κυρίαρχο ρηματικό πρόσωπο στο ποίημα είναι το α' ενικό («ζωγραφίζω», «παίρνω», «ταξιδεύω»). Η χρήση του επιτρέπει στο ποιητικό υποκείμενο να αποδώσει με άμεσο, ζωντανό, παραστατικό και εξομολογητικό τρόπο την προσπάθειά του να ομορφύνει τον κόσμο του με ποίηση αποκτώντας έτσι ο λόγος του το στοιχείο της προσωπικής μαρτυρίας. Με την αξιοποίηση της οριστικής έγκλισης («ζωγραφίζω») εκφράζει τη βέβαιη και ακλόνητη πρόθεση του ποιητικού υποκειμένου ' να ζωγραφίσει τον κόσμο' και να αποδώσει το δικό του προσωπικό σίγμα στη βελτίωση του. Τέλος, ο συνδυασμός με την υποτακτική υπερτονίζει τη βαθιά επιθυμία της που σχετίζεται με το όνειρο της.

β. Μεταφορά: «Ζωγραφίζω τις μέρες μου»

Επανάληψη: «με ποιήματα»

Προσωποποίηση: «όνειρο που με παιδεύει»

B3. Στο ποίημα «Ζωγραφίζω» το ποιητικό υποκείμενο αποτυπώνει ένα αισιόδοξο όνειρο που έχει για τον κόσμο. Προσδοκά να «ζωγραφίσει» τις ημέρες όλων των ανθρώπων με ποιήματα, να γεμίσει τη ζωή τους με καλαισθησία, χαρά και ελπίδα. Ονειρεύεται έναν κόσμο φωτεινό και χαρωπό, αφού με την εικόνα του ήλιου και των γελαστών παιδιών συμβολίζεται η αισιοδοξία και η αγνότητα, στοιχεία που αντιπροσωπεύουν αγαθά συνδεδεμένα με θετικά συναισθήματα σημαντικά για όλους τους ανθρώπους. Αυτό το όνειρο θα μπορούσε να εμπνεύσει τους νέους ώστε να οραματιστούν έναν καλύτερο κόσμο, γεμάτο φως και ευτυχία. Παράλληλα, τους ενθαρρύνει να έχουν πίστη στις δυνάμεις τους και να κινήσουν τα όνειρά τους για να δημιουργήσουν μια κοινωνία των προσδοκιών τους που θα συμπεριλαμβάνει κάθε ανθρώπινη ύπαρξη χωρίς διακρίσεις και γνώμονάς της θα είναι η καθολική ευδαιμονία.

Σχολιασμός θεμάτων:

Τα φετινά θέματα χαρακτηρίζονται διαβαθμισμένης δυσκολίας. Το θέμα κρίνεται επίκαιρο καθώς πραγματεύεται τα εφόδια που πρέπει να έχει ο σύγχρονος νέος. Το μη λογοτεχνικό κείμενο απαιτούσε καλή προετοιμασία της θεωρίας όλης της ύλης του Λυκείου. Το λογοτεχνικό παρουσίασε αυξημένη δυσκολία στην κατανόηση και απαιτούσε κριτική σκέψη για την επιτυχή απόκριση στα θέματα Β1 και Β3.

Συγγραφή απαντήσεων: Μπισδούλη Ελένη, Πέτρου Κωνσταντίνος

ΕΛΛΗΝΙΚΟ - ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: • Κύπρου 51, τηλ. 2109941471, 2109935566 • Γερουλάνου 103, τηλ. 2109911067

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: • Ναυαρίνου 12, τηλ. 2109944396,

ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Βουλιαγμένης 147 & Πραξιτέλους 2, τηλ. 2109680008 • Α. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 30, τηλ. 2108943042

www.romvos.edu.gr - **email** : support@romvos.edu.gr