

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΜΑΪΟΥ 2024**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: Ν. ΓΛΩΣΣΑ- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

**Θέμα Α**

**A1.** Στο απόσπασμα ο συντάκτης αναφέρεται στα ατομικά οφέλη που επιφυλάσσουν τα ταξίδια. Πιο συγκεκριμένα, τονίζει ότι προσφέρουν άσβεστες αναμνήσεις, δυνατότητες εσωτερικής ολοκλήρωσης και ατομικής ευτυχίας, γνώσεις, ψυχαγωγία και ψυχοσωματική υγεία. Ταυτόχρονα, λειτουργούν αντίρροπα προς τους απαιτητικούς ρυθμούς ζωής, την πλήξη και το άγχος ως τρόπος αναψυχής και εκτόνωσης, ενώ προωθούν και την αυτογνωσία. Τέλος, ευνοούν την πολιτιστική αλληλεπίδραση και οδηγούν στη σφαιρική παιδεία και εναλλακτικές θεωρήσεις για τη ζωή.

(67 λέξεις)

**Θέμα Β**

**B.1** 1-β

2-β

3-α

4-α

5-γ

**B.2.α** Η πρόθεση του συντάκτη στη δεύτερη παράγραφο του κειμένου 1 είναι να τεκμηριώσει την θέση του σχετικά με την αξία των ταξιδιών στη ζωή του ανθρώπου. Συγκεκριμένα, για να επιτύχει την πρόθεσή του αυτή αξιοποιεί ως τρόπο ανάπτυξης την αιτιολόγηση. Ενδεικτική είναι η χρήση της λέξης «γιατί»\* «κι αυτό γιατί τα ταξίδια έχουν ... να ευτυχήσει.» Επιπλέον, ενισχύει την θέση του αυτή χρησιμοποιώντας ως τεκμήρια τα πλεονεκτήματα των ταξιδιών σε ατομικό επίπεδο.

\* Αν ο μαθητής τεκμηριώσει την πρόθεση του συντάκτη με την μέθοδο του αιτίου-αποτελέσματος, κρίνουμε ότι είναι εξίσου ορθή η απάντησή του.



### **B.2.β** έτσι ώστε: αποτέλεσμα

Αν και: εναντίωση

ή: διάζευξη

καθώς και: προσθήκη

συμπερασματικά: συμπέρασμα

**B.3.** Το κείμενο 2 παρουσιάζει στοιχεία βιωματικού περιεχομένου. Ειδικότερα, στη τρίτη παράγραφο χρησιμοποιεί ως κύριο αφηγηματικό τρόπο την περιγραφή καθώς αποτυπώνει με γλαφυρό και θεατρικό ύφος την εμπειρία του από την επίσκεψή του στους ναούς της Άνω Αιγύπτου «πηγαίνω πρωί πρωί ... Καρνάκ.» Συμπληρωματικά , μέσω του ασύνδετου σχήματος « τα ανάγλυφα... διάδοχο.» απεικονίζει παραστατικά τα αγάλματα των Φαραώ, τους αιχμαλώτους , τους θεούς και τις βασίλισσες με γρήγορο, κοφτό και ζωντανό ρυθμό. Ακολούθως, στην τέταρτη παράγραφο εκφράζει τα συναισθήματά του με την χρήση α΄ ενικού και α΄ πληθυντικού ρηματικού προσώπου «μπαίνουμε», «συλλογίζουμε», δηλαδή τον θαυμασμό αλλά και την έκπληξή του για τον πολιτισμό της Αιγύπτου ο οποίος εκτυλίσσεται στα «νηφάλια μάτια των Ελλήνων!» . Τέλος , δηλώνει με υποκειμενισμό το καθολικό συναίσθημα της απορίας των Ελλήνων στην δημιουργία αιγυπτιακού πολιτισμού χωρίς επανάσταση «Αυτοί που ανατράφηκαν ...να συλλάβουν το πνεύμα.»\*

\* Εναλλακτικά, ως γλωσσική επιλογή ο μαθητής μπορεί να χρησιμοποιήσει τον αφηγηματικό Ενεστώτα.

### **Θέμα Γ**

**Γ1.** Στο ποίημα του Κωστή Παλαμά το ποιητικό υποκείμενο φαίνεται να αποζητά ένα ταξίδι χωρίς τελειωμό που θα το βοηθήσει να ξεπεράσει τον συναισθηματικό πόνο που του προξενεί μια ανανταπόδοτη ή τοξική ίσως αγάπη. Ειδικότερα, εικάζει πως θα απαλλαχτεί μέσω μιας μοναχικής περιήγησης χωρίς συγκεκριμένους ενδιαμέσους σταθμούς, στην οποία δε θα αλληλεπιδρά παρά μόνο με «κόσμο τυφλό και βουβό», σε άγνωστη και απόκοσμη χώρα.



Μέσω των παρομοιώσεων («Μου σφίγγει ο καημός σα θηλιά τον λαιμό»... «στην καρδιά με δαγκώνει σα φίδι») αναδεικνύεται ο ψυχικός πόνος ως πρωταίτιο της επιδίωξης του ποιητικού υποκειμένου να αρχίσει παράξενο ταξίδι, ενώ η χρήση του α' ενικού προσώπου σε συνδυασμό με την υποτακτική («να τραβώ...», «να μη στέκω...», «Να νιώθω») καθιστά το ύφος εξομολογητικό, βιωματικό και άμεσο και αναδεικνύει τις επιθυμίες του, κάνοντας τον αναγνώστη κοινωνό τους.

Τέλος, η ευρεία χρήση αόριστων αντωνυμιών και επιρρημάτων («αστέρι κανένα», «γυναίκα καμιά», «πουθενά και ποτέ να μη στέκω») αλλά και στερητικών επιθέτων («με κόσμο βουβό και τυφλό», «ατέλειωτο, έρμο, σ' άγνωστη χώρα») καθιστά σαφές το είδος του ταξιδιού που ονειρεύεται η ποιητική φωνή, χωρίς συγκεκριμένο προορισμό, μακριά από κάθε είδους συγχρωτισμό. Προσωπικά, αν αισθανόμουν τον ίδιο πόνο και καημό, δε θα επέλεγα ένα ανάλογο ταξίδι. Είμαι ένας άνθρωπος με φιλοπερίεργη φύση, που ενδιαφέρεται για τη γνωριμία με διαφορετικής κουλτούρας άτομα και θεωρώ πως μια τέτοια επιλογή δε θα με βοηθούσε να εκτονώσω δυσάρεστα συναισθήματα, αλλά θα επέτεινε τη θλίψη μου.

Εναλλακτικά: Προσωπικά, αν αισθανόμουν τον ίδιο πόνο και καημό, θα επέλεγα ένα ανάλογο ταξίδι. Μακριά από άλλους ανθρώπους, περιηγούμενος σε μέρη ερημικά, νομίζω ότι θα μου δινόταν η δυνατότητα να έρθω σε επαφή με τα συναισθήματά μου, να τα εκλογικεύσω και να ξεπεράσω ό, τι με θλίβει.

## Θέμα Δ

### Δ1. ΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΕΙΔΟΣ: ΑΡΘΡΟ

ΤΙΤΛΟΣ: «Το να ταξιδεύεις σημαίνει να ζεις!»

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Στο πλαίσιο του μαθήματος της νεοελληνικής γλώσσας επεξεργαστήκαμε πρόσφατα το κείμενο της Ηλέκτρας Χατζηδημητρίου «η αξία του ταξιδεύειν» στο οποίο η συντάκτρια υποστηρίζει ότι τα ταξίδια αποτελούν τον πλέον ενδεδειγμένο τρόπο εκτόνωσης και αναζωογόνησης του ανθρώπου. Ως μαθητές, που διανύουμε μία απαιτητική σχολική χρονιά αναζητάμε τρόπους διαφυγής από την ένταση και την πίεση της καθημερινότητας.

ΑΪΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: ΑΞΙΑ – ΟΦΕΛΗ

- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ: αποκτώ νέο τρόπο σκέψης και νέες μορφές συμπεριφοράς ,καθώς αλληλεπιδρώ με τον γηγενή πληθυσμό , έρχομαι σε επαφή με έθιμα, ήθη, κουλτούρα, αναβίωση των παραδόσεων



- **ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ:** κατά τη διάρκεια του ταξιδιού αποφορτίζομαι και χαλαρώνω , αποκτώ νέες εμπειρίες και βιώματα, έτσι επέρχεται ο απεγκλωβισμός από τη ρουτίνα και το άγχος της καθημερινότητας, η ψυχική ανάταση, ανανέωση και η ανάκτηση των χαμένων δυνάμεων.
- **ΕΘΝΙΚΟΣ – ΔΙΕΘΝΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ :** κάθε φορά που ταξιδεύω στην τόπο μου γνωρίζω την ιστορία του βιωματικά με την επίσκεψή μου σε χώρους, όπου διαδραματίστηκαν σπουδαία ιστορικά γεγονότα. Παράλληλα έρχομαι σε επαφή με τα στοιχεία της εθνικής μου ταυτότητας και απολαμβάνω τις φυσικές ομορφιές της και τους αρχαιολογικούς θησαυρούς. Αντίστοιχα ταξιδεύοντας στο εξωτερικό ανακαλύπτω μνημεία παγκόσμιου ενδιαφέροντος και μου προσφέρεται η δυνατότητα να εκτιμήσω τις ιδιαίτερες ποιότητές τους, αποβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο πιθανές προκαταλήψεις ή λανθασμένες εντυπώσεις που είχα για αυτούς.

### **Εναλλακτικά**

Η άποψη αυτή δεν με βρίσκει σύμφωνο/η καθώς αρκετές φορές υπερπροβάλλεται η αξία των ταξιδιών ως μονόδρομος ψυχικής εκτόνωσης και αποκόμισης ωφελειών για τον άνθρωπο. Η σύγχρονη πραγματικότητα όμως διαφέρει. Αναλυτικότερα, στο βωμό της προώθησης των ταξιδιωτικών προορισμών, παρατηρείται αλλοίωση των πολιτισμικών χαρακτηριστικών και η επικράτηση τυποποίησης. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την αδυναμία των επισκεπτών να γνωρίσουν σε βάθος τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και την κουλτούρα της κάθε περιοχής. Συμπληρωματικά, ο κυριότερος σκοπός των ταξιδιών είναι η αποκόμιση φωτογραφικού και οπτικοακουστικού υλικού με σκοπό την αυτοπροβολή μέσω της δημοσιοποίησης του στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και την κοινωνική αποδοχή. Απομακρύνεται έτσι από τον ουσιαστικότερο στόχο γνωριμίας και επαφής με την ιστορία του τόπου καθώς και την παράδοση. Τέλος τα ταξίδια πλέον χαρακτηρίζονται ως αγαθό πολυτελείας, καθώς ένας ταξιδιώτης χρειάζεται να καταβάλει δυσανάλογο χρηματικό ποσό με τις παρεχόμενες προσφορές εξαιτίας του πληθωρισμού και της αισχροκέρδειας.

### **Β' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ**

- **ΤΕΧΝΗ** ( λογοτεχνία, θέατρο, μουσική) : μέσω της τέχνης αναπτύσσω δημιουργικά τη φαντασία μου και αποκτώ την ικανότητα πολυπρισματικής θέασης της ζωής. Εναρμονίζω την αισθητική με την πνευματική μου καλλιέργεια, ηθικοποιούμε και οδηγούμαι στην ψυχική ανάταση και κάθαρση.

**ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ:** • Κύπρου 51, τηλ. 2109941471, 2109935566 • Γερουλάνου 103, τηλ. 2109911067

**ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ:** • Ναυαρίνου 12, τηλ. 2109944396,

**ΓΑΥΦΑΔΑ:** Α. Βουλιαγμένης 147 & Πραξιτέλους 2, τηλ. 2109680008

[www.romvos.edu.gr](http://www.romvos.edu.gr) - **email :** [support@romvos.edu.gr](mailto:support@romvos.edu.gr)

Η τέχνη ως πανανθρώπινη και διαχρονική γλώσσα με φέρνει σε επαφή με ήθη και έθιμα άλλων λαών και μου ανοίγει ένα παράθυρο στον κόσμο.

- **ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ**: με την ενασχόλησή με το αγαπημένο μου άθλημα εφοδιάζομαι με αγωνιστικότητα, θάρρος και αυτοκυριαρχία, εφόδια πολύτιμα, για να αντιμετωπίσω τις μελλοντικές δυσκολίες στο στίβο της ζωής. Παράλληλα καλλιεργώ συνδυαστικά το σώμα με το πνεύμα, καθώς την επιτυχία επιφέρει η απόλυτη συνεργασία σωματικής ρώμης και πνευματικής οξυδέρκειας. Τέλος αποκτώ νέους φίλους- συναγωνιστές, μαθαίνω να συνεργάζομαι, να δέχομαι την κάθε ήττα με αξιοπρέπεια και να προσπαθώ κάθε φορά να ξεπεράσω τον εαυτό μου.

- **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ- ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ**: αξιοποιώντας κάθε μέσο ενημέρωσης επιδιώκω να είμαι ενήμερος για κάθε κοινωνικό ή πολιτικό γεγονός, έτσι ώστε να είμαι ενεργός πολίτης και να μπορώ να συμμετέχω στα κοινωνικοπολιτικά δρώμενα. Παράλληλα συμμετέχω σε διάφορες εθελοντικές δράσεις, όπως οικολογικές, φροντίδα αδέσποτων ζώων ή παροχή βοήθειας σε ηλικιωμένα άτομα. Αυτό με βοηθά να ανακαλύπτω και να αναγνωρίζω καλύτερα τις προσωπικές μου δεξιότητες και κυρίως να αναπτύσσω την ενσυναίσθηση, να γίνομαι καλύτερος Άνθρωπος και χρήσιμο μέλος στην κοινωνία

**ΕΠΙΛΟΓΟΣ**: Συνοψίζοντας ,στο ταξίδι για την επίτευξη της προσωπικής μου γαλήνης και ηρεμίας συμβάλλουν όλα τα παραπάνω .Γι αυτό όλοι εμείς οι νέοι πρέπει να βρούμε δημιουργικούς τρόπους ένταξης των ταξιδιωτικών προορισμών στη ζωή μας.

### **Σχολιασμός Θεμάτων**

Τα φετινά θέματα χαρακτηρίζονται αναμενόμενα, για καλά προετοιμασμένους μαθητές από την Α΄ Λυκείου.

**Συγγραφή Απαντήσεων**

**Κατίτσα Ευαγγελία, Μπισδούλη Ελένη, Ροζάκη Μάρω, Σκρέκης Λουκάς**